

PLANEACIÓN GRUPO AE14226

PREGUNTA ORIENTADORA

¿De qué manera el encuentro de teatro puede convertirse en un espacio donde cada participante del grupo AE-14226 se reconozca como sujeto creativo, capaz de identificar y expresar lo que siente, reflexionar sobre sus emociones, decisiones u acciones, que le permitan construir formas más conscientes y empáticas de relacionarse con los demás, y con su territorio, al mismo tiempo que desarrolla procesos y habilidades creativas para llevar a cabo ejercicios escénicos que hablen de su territorio?

RESPUESTA DE LA PREGUNTA

Con el grupo AE-14226 se busca generar un espacio significativo donde los participantes puedan reconocerse a sí mismos y a su entorno a través del arte, en especial del teatro, como herramienta de expresión, reflexión, comunicación, transformación. Considerando sus intereses, contextos culturales diversos, necesidades emocionales y sociales. El proceso estará orientado a fortalecer habilidades socioemocionales como la autonomía (autogestión, toma de decisiones, empatía, conciencia de sí mismos y de los otros). Desde los propósitos del área artística y los ejes pedagógicos del Programa CREA, se plantea un acompañamiento que fomente la exploración de sus vivencias, territorios y referentes personales como material creativo. El teatro será el medio para fomentar el diálogo, la escucha, la colaboración, la construcción colectiva de sentido, permitiendo que los niños y niñas no solo se expresen, sino que también se vean desde la creación escénica como agentes activos de su comunidad, siendo el teatro un puente entre su mundo interno y la ciudad que habitan.

OBJETIVOS

Fomentar la autonomía y el autoconocimiento en los niños, niñas y jóvenes de Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez. Mediante el desarrollo de procesos y proyectos artísticos sensibles, expresivos y creativos, que potencien su capacidad de toma de decisiones promoviendo la expresión de sus voces únicas.

- Impulsar procesos de pensamiento reflexivo y creativo que les permitan a los participantes construir criterios propios, tomar decisiones conscientes y asumir una actitud autónoma frente a su proceso artístico, creaciones teatrales y su experiencia en el entorno.
- Promover el reconocimiento de sí mismos y de los otros como sujetos diversos y valiosos, fortaleciendo la empatía, la escucha activa y el trabajo colaborativo a través de dinámicas teatrales que favorezcan la expresión emocional y la resolución de conflictos.
- Diseñar experiencias teatrales que estimulen la exploración corporal, vocal, gestual como herramientas expresivas y comunicativas, desarrollando propuestas escénicas que integren sus intereses, contextos y visiones del mundo de forma significativa.

TEMAS PROPUESTOS

Se plantea trabajar en torno al reconocimiento del territorio y del entorno inmediato como punto de partida para el desarrollo artístico, promoviendo la exploración de su barrio, la ciudad y sus dinámicas cotidianas desde una mirada crítica y creativa. En este sentido, se abordarán temáticas relacionadas con la identidad, el hogar, la convivencia, los espacios que habitan y la manera cómo perciben su entorno.

Asimismo, se propone incorporar el desarrollo de habilidades socioemocionales como eje transversal, especialmente en lo que respecta al fortalecimiento de la autonomía (autoconfianza, la toma de decisiones, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos), integrando estos aspectos dentro de las prácticas teatrales y expresivas. A través de la exploración de juegos escénicos, creación de personajes, narración de cuentos o historias propias, se buscará generar procesos de reflexión que contribuyan a una mayor conciencia de sí mismos, de su contexto y de su rol en la comunidad.

METODOLOGIA

Para el grupo AE-14226, las metodologías y mediaciones didácticas se implementarán desde un enfoque de laboratorio y taller, priorizando el aprendizaje a través de la experiencia directa y el hacer. Las sesiones estarán estructuradas en momentos clave: calentamiento, juego, creación y reflexión, permitiendo que los participantes se vinculen activamente con los contenidos a través del cuerpo, la emoción y la imaginación.

Se fomentará un ambiente lúdico y participativo, en donde el error sea entendido como parte del proceso creativo. A través de dinámicas teatrales, juegos grupales, creación de personajes, narración de historias, los niños y niñas explorarán temas relacionados con su entorno, sus emociones, su identidad, favoreciendo el pensamiento crítico, la expresión individual y colectiva. Las mediaciones didácticas incluirán materiales gráficos, visuales, musicales y audiovisuales que acompañen y enriquezcan las propuestas pedagógicas, así como dispositivos de escucha, el diálogo, la observación activa.

REFERENTES

Tejerina.I (1994) Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo veintiuno Editores.

Crea. (2023) Entre Hallazgos y Derivas. Perspectivas pedagógicas del programa Crea. Idartes

Cortometraje "Alike" (2015) <https://youtu.be/tDsfdInrpHw?si=MDhCZgyWC9b6jrHF>

https://youtu.be/Pf2u-yWv4rU?si=8rV6S8Wf1_1e60da

PLANEACIÓN POR MESES Y SEMANAS

FEBRERO

Propósito: Iniciar la exploración corporal y la conciencia del espacio a través de dinámicas teatrales básicas.

Semana 4:

Acciones:

- Saludo y presentación del Artista Formador.
- Juegos de mirada y confianza en círculo: Los participantes se miran a los ojos, luego de esto el artista formador explica la finalidad del círculo y las características de este para el teatro.
- Explicación de la posición paralela: Concepto de posición paralela, se explica cuál es la posición paralela (Los pies están a la misma distancia de los hombros y las caderas, la espalda recta y las rodillas un poco flexionadas) y se intercale entre esta posición y otra que se realiza de forma libre.
- Juego "Mi nombre con movimiento": Se divide el nombre en sílabas y a cada sílaba le pondrá un movimiento y luego presentará su nombre con el movimiento a los compañeros, se van sumando los nombres hasta hacerlos todos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de reconocimiento corporal.

Resultado: Primer acercamiento al lenguaje corporal y al grupo.

MARZO

Propósito: Caracterizar al grupo mientras se reconocen y exploran elementos básicos del teatro a través del cuerpo, la mirada, el movimiento y la interacción grupal.

Las sesiones se desarrollan en cuatro momentos (Calentamiento-Juego-Creaciones-Reflexión)

Semana 1.

Acciones: Saludo inicial, presentación del artista formador y el espacio de teatro.

- Creación de acuerdos de respeto y trabajo en equipo: No se permiten golpes, malas palabras, gritos a los compañeros, acciones irrespetuosas.
- Llamado a lista mencionando nuestro postre favorito.
- Círculo de confianza: miradas y contacto visual.
- Calentamiento corporal de articulaciones usando "La canción de la iguana".
- Juegos de posición paralela posición cualquiera: Se añaden niveles (Bajo, medio, alto)
- Juego "Mi nombre con movimiento": Se añade que al saber todos los nombres pasamos al centro a llamar a los compañeros.
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Canciones infantiles y dinámicas de grupo para unión.

Resultado: Acuerdos de convivencia establecidos, primeros acercamientos de confianza y respeto entre los participantes.

Semana 2.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi comida favorita.
- Calentamiento de movilidad corporal, secuencias de articulaciones de cabeza a los pies.

- Juegos de posición paralela posición cualquiera.
- Juego "Emoción por colores": cada color corresponde a una emoción y se representa con el cuerpo.
- Juego de secuencias con "La canción de la ballena" para desarrollo de acciones y estimular memoria motriz y creatividad.
- Juegos de habilidades de atención y expresión corporal: Canguro, Cangrejo y Canario: Cada postura animal tiene una postura y según se diga el nombre se debe realizar la figura. El que se equivoca se sienta y entra en rol de público. Se explica el concepto de público, el cual está presente, pero solo escucha y observa.
- Espacio de dialogo para saber en dónde vivo (Ciudad, localidad, barrio)
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de coordinación y canciones de acción secuencial.

Resultado: Participantes reconocen su cuerpo como medio de comunicación y fortalecen habilidades de escucha, memoria y expresión corporal.

Semana 3.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi programa de televisión favorito.
- Calentamiento de movilidad corporal, secuencias de articulaciones de cabeza a los pies.
- Juegos de posición paralela posición cualquiera: Se añaden acciones a modo de gifs, y se involucran emociones.
- Juego de secuencias con "La canción de la ballena" para desarrollar acciones y estimular memoria motriz y creatividad.
- Dibujo creativo: "Mi habitación, mi barrio, mi territorio".
- Juego teatral "Veó, veó en mi barrio", reconociendo elementos cotidianos de mi territorio.
- Dramatizaciones espontáneas de situaciones de su barrio.
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Dibujo como herramienta de expresión de territorio + juego de observación.

Resultado: Producción de dibujos y relatos sobre su entorno, para identificar el vínculo entre su territorio y su presencia en este.

Semana 4.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi cantante favorito.
- Calentamiento de secuencias corporales con música.
- Canción de la lora: Se realizan secuencias de lo que se haría un día de no tener clases.
- Juego de atención El pistolero para trabajar reflejos y reacción. En círculo adoptamos una posición activa con brazos abiertos y cuando se dice el nombre de su compañero este se agacha, los que están a los lados deben realizar acción con sonido al tiempo, si alguno se demora este entra en rol de público.
- Se repiten juego de Canguro Cangrejo, Canario.
- Que nos gusta de nuestro barrio, espacios de dialogo para resaltar lo lugares preferidos

- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de transformación corporal y dinámicas de reacción.

Resultado: Producción de secuencias corporales, reacciones lúdicas y relatos orales sobre su cotidianidad y entorno, que permiten fortalecer el vínculo con su territorio.

ABRIL

Propósito: Potenciar habilidades expresivas, corporales y comunicativas a través del juego escénico, mientras se fortalecen capacidades socioemocionales como la autonomía, la empatía y la toma de decisiones conscientes en contextos creativos

Semana 1.

Acciones:

- Llamado a lista con una acción física que represente una emoción.
- Calentamiento: Secuencias de movimiento con música.
- Ejercicios de activación: Estiramientos básicos y movilidad articular (cabeza a pies).
- Juego Ninja: atención, reacción, conexión entre pares.
- Juego: Piedra, papel o tijera grupal: Se juega por equipos que deben pensar estrategias y trabajar en conjunto para avanzar.
- Juegos de escultura grupal con temas sugeridos (emociones, animales, profesiones).
- Improvisación guiada: representar una emoción con el cuerpo, sin hablar.
- Reflexión: ¿Cómo nos sentimos cuando trabajamos en equipo? ¿Qué aprendimos de los otros?

Dispositivo pedagógico: Juegos de cooperación y expresión corporal.

Resultado: Identificación del cuerpo propio y del otro como herramienta expresiva; fortalecimiento del trabajo colectivo.

Semana 2.

Acciones:

- Calentamiento: Coreografía con música guiada una parte por el artista formador y otra por los participantes: Los participantes interesados pasan al frente, se escoge una canción y realizan una coreografía que todos repetimos.
- Juegos de secuencia rítmicas con música de base.
- Juego Pato, pato, ganso: destreza, velocidad, toma de decisiones.
- Juego Casita: representación escénica colectiva e individual (Partes de la casa, puerta, techo, ventana, del mismo modo animales u objetos).
- Construcción de pequeñas escenas a partir del cuento de caperucita roja.
- Reflexión sobre ¿Cómo me sentí representando un cuento?

Dispositivo pedagógico: Juegos teatrales de representación + dinámicas colectivas.

Resultado: Participantes reconocen que pueden representar y narrar desde el cuerpo; identifican el valor de construir en grupo.

Semana 3.

Acciones:

- Se introduce el rol del Guardián Escénico: se escoge un niño con un sombrero que lidera el encuentro (juegos y calentamiento).
- Calentamiento guiado con música donde los niños proponen movimientos, que luego se integran en una secuencia compartida.
- Construcción de pequeñas escenas a partir del cuento de los tres cerditos: Se trabaja el volumen, el gesto y el uso del espacio.
- Reflexión: ¿Cómo nos sentimos al crear algo en grupo? ¿Cómo ayudamos a los compañeros?

Dispositivo pedagógico: Improvisación guiada + liderazgo compartido.

Resultado: Desarrollo de autonomía creativa, empatía y escucha escénica entre pares.

Semana 4.

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Ejercicios de ritmo corporal y desplazamientos espaciales.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Construcción de pequeñas escenas a partir del cuento Rin Rin Renacuajo.
- Reflexión: ¿Qué me gustó crear? ¿Qué me gustaría proponer?

Dispositivo pedagógico: Liderazgo por pares y creación escénica autónoma.

Resultado: Se fortalece la autonomía, el liderazgo y la creatividad colectiva; niños y niñas asumen roles activos en el proceso.

MAYO

Propósito del mes: Fortalecer la construcción colectiva de relatos escénicos a partir del movimiento, la voz y el cuerpo enfocados en el territorio.

Semana 1:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Referentes visuales de cortos, obras de teatro hechas por niños, elementos del teatro.
- Crear historia a partir de la diferencia y la importancia de esta. Esta se realiza desde sus gustos musicales.
- Reflexión: ¿Cómo nos sentimos al crear algo desde la imaginación?

Dispositivo pedagógico: Juegos de creación espontánea.

Resultado: Micro historias grupales que hablen temas de su territorio.

Semana 2:

Acciones:

Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.

- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.

- Desarrollo de las escenas del ejercicio Escénico llamado “Viva la diferencia” Este se hace desde las canciones que les gustan a los participantes y cada uno crea una coreografía.
- Reflexión: ¿Cómo siento que van mis creaciones?

Dispositivo pedagógico: Ejercicios de construcción escénica y escucha activa.

Resultado: Mayor sincronía grupal.

Semana 3:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Desarrollo de las escenas de “Que viva la diferencia” Se fortalecen las coreografías propuestas por los participantes.
- Juegos de calidades de movimiento: ritmos y pesos introducidos a las escenas.

Dispositivo pedagógico: Musicalización variada.

Resultado: Escenas con dinámicas de movimiento.

Semana 4:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Desarrollo de las escenas de “Viva la diferencia” Se ajustan los textos de la última escena.

Dispositivo pedagógico: Ensayos guiados.

Resultado: Acercamiento a proceso de montaje.

JUNIO

Propósito del mes: Consolidar el primer acercamiento al proceso de creación colectiva para compartirlo con los compañeros.

Semana 1:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Desarrollo de los últimos detalles del ejercicio teatral “Viva la diferencia”. Se realizan primer ensayo completo de cómo serían las escenas con aproximación a público del mismo modo se revisan los elementos escenográficos que sean necesarios, o algunos accesorios del vestuario.

Dispositivo pedagógico: Ensayos guiados.

Resultado: Acercamiento a proceso de montaje.

Semana 2:

Acciones:

- Ensayo general del proceso desarrollado. Se propone abrir el espacio para que compañeros de las otras líneas vean cómo va el proceso.

- Dispositivo pedagógico: Simulación de presentación.
- Resultado: Afinación de escenas.

Semana 3:

Acciones:

- Presentación del proceso a compañeros, a modo de obra de teatro.
- Reflexión sobre ¿Cómo me sentí, que me gusto de este tiempo en los encuentros de teatro?
- Dispositivo pedagógico: Presentación artística.
- Resultado: Encuentro con pares y celebración del proceso a la fecha.

JULIO

Propósito del mes: Retomar el proceso del primer semestre, reconocer aprendizajes, resignificar los ejercicios escénicos, y preparar el terreno para una nueva etapa de exploración creativa.

Semana 3:

Acciones:

- Juego de bienvenida y llamado a lista con "¿Qué es lo que más recuerdo de los encuentros de teatro?"
- Identificación de momentos (calentamiento, juego, creación, reflexión).
- Línea del tiempo vivencial: reconstrucción colectiva del proceso vivido desde las primeras clases hasta la última. (Posturas, canciones, juegos, etc.)
- Dinámica grupal: "Yo aprendí" (Desde un dibujo, o palabras expreso lo que considero que aprendí).
- Reflexión: ¿Qué fue fácil, difícil, divertido, importante?
- Realización del Ecos II con el área de Danza
- Introducción al concepto de autovaloración del proceso.

Resultado esperado: Reencuentro afectivo, memoria activa del proceso, consciencia de los aprendizajes y momentos estructurales de los encuentros.

Semana 4:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego "Recordando la escena": se representan el ejercicio del primer semestre.
- Ejercicio de autovaloración: ¿Cómo me sentía al principio? ¿Qué puedo hacer ahora que antes no podía? ¿Qué he aprendido?
- Mural colectivo "Mi camino en los encuentros de teatro" (guía, dibujos, palabras, emociones).
- Cierre con círculo de deseos para este semestre.

Resultado esperado: Fortalecimiento del sentido de pertenencia al proceso, expresión de logros y desafíos personales.

AGOSTO

Propósito del mes: Explorar el concepto de territorio desde lo personal, emocional y artístico, a través del cuerpo, la voz, la palabra y los sentidos.

Semana 1:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juegos de localización sensorial: lo que veo, oigo, toco y siento de mi barrio o entorno.
- Dinámica "Mi territorio es..." (palabras, gestos, sonidos).
- Dibujo libre: Mapa sensorial de mis espacios favoritos (lugares, personas, emociones).
- Juegos de improvisación escénica desde la creación corporal de los territorios (Parques- Casas- Centros comerciales).

Resultado esperado: Sensibilización del territorio desde las emociones, los sentidos.

Semana 2:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Lectura de relatos breves sobre territorios (Yo cuento mi territorio).
- Creación colectiva de cuentos sobre el territorio, pueden ser dibujados, narrados, actuados.
- Introducción a calidades de movimiento corporales vinculadas a espacios del barrio.

Resultado esperado: Inspiración para la creación de cuentos desde referentes de historias de otros niños.

Semana 3:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Creación colectiva a modo de cadáver exquisito de un poema o crónica del barrio (desde sensaciones, sonidos, emociones).
- Exploración vocal y rítmica con el texto. (Ejercicios de respiración, proyección vocal)

Resultado esperado: Acercamiento a ejercicios multidisciplinarios en relación con el territorio.

Semana 4:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego "Retratos vivos del barrio" (esculturas corporales de personas en diferentes roles en el territorio).
- Intervención plástica: crear mini-escenografías con cajas de lugares significativos de la localidad.
- Improvisaciones desde las mini-escenografías: ¿Qué pasaría si mi territorio hablara?

Resultado del mes: Desarrollo de materiales sensoriales, escénicos y plásticos sobre el territorio.

SEPTIEMBRE

Propósito del mes: Acercamiento a la construcción de escenas colectivas a partir de los relatos, emociones y experiencias relacionadas con el territorio, integrando lenguajes artísticos diversos.

Semana 1:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Paisajes sonoros: sonidos del barrio, con sonidos vocales y corporales.
- Canción colaborativa (base rítmica + letra libre) inspirada en el territorio.
- Integración de danza libre con estímulos del entorno.

Resultado esperado: Experimentación de materiales sensoriales desde los sonidos y el cuerpo.

Semana 2:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Didáctica: Recopilemos lo hecho hasta ahora. Todos los materiales realizados se empiezan a engranar en micro-historias.
- Dividir al grupo en equipos para desarrollar pequeñas escenas desde maquetas.

Resultado esperado: Recopilación de insumos para la creación de la pieza escénica.

Semana 3:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Trabajo por grupos de escenas cortas.
- Integración de elementos sonoros, música, sonidos incidentales.

Resultado esperado: Acercamientos a la creación de escenas.

Semana 4:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensamblajes: juntar escenas, crear las conexiones entre escenas.
- Dinámica "el hilo conductor": ¿Qué une nuestras historias?
- Revisión y ajuste de la estructura colectiva.

Resultado: Primera estructura de la obra colectiva

OCTUBRE

Propósito del mes: Afinar la creación escénica colectiva, ensayar y fortalecer el trabajo colaborativo.

Semana 1:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayos parciales y ajustes escénicos.
- Elaboración de elementos: máscaras, trajes, objetos simbólicos.
- Prácticas de voz y ritmo grupal.

Resultado esperado: Creación de un primer boceto y comienzo de la construcción de elementos.

Semana 2:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayos de la creación escénica.
- Desarrollo de la elaboración de elementos: máscaras, trajes, objetos simbólicos.
- Práctica de expresiones y gestos.

Resultado esperado: Consolidación de la pieza Escénica y desarrollo de la construcción de elementos.

Semana 3:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayos de creación con elementos: (máscaras, trajes, objetos simbólicos)
- Ajustes finales.

Resultado esperado: Creación de la pieza escénica con elementos.

NOVIEMBRE

Propósito del mes: Cierre reflexivo y afectivo del proceso anual.

Semana 1:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayos generales

Resultado del mes: Desarrollo de los ensayos generales.

Semana 2:

- Presentación de la creación escénica a los compañeros del CREA.
- Ritual de cierre: despedida simbólica del grupo.
- Entrega de reconocimientos o palabras entre compañeros/as.
- Resultado del mes: Cierre emocional, creativo y reflexivo del proceso artístico.

El niño Bungli - Cuentos para niños https://youtu.be/_Qg6XxcE9kU?si=UJ9tEuxODQLf5_2E

Yo cuento mi territorio

<https://editorial.unimagdalena.edu.co/Content/ArchivosLibros/temp1x2x3x4x5x6x7x8x9x0/librox1x2x3-4246/91b86c05f3a9380d1772efb1874f31c5.pdf>